# Tacuabé

GROUPE LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CREATION EN DANSE BUTOH DIRECTION ARTISTIQUE LORNA LAWRIE





Ce laboratoire de danse butoh est né en 2011, à l'Espace Jour et Nuit, à Paris, à l'initiative de Lorna Lawrie.

Espace de rencontre autour de la danse butoh, ce groupe de recherche est devenu pour les 6 danseurs qui l'intègrent le lieu pour prendre la liberté de chercher, de tâtonner, de questionner, et finalement créer leur danse.

Guidés par Lorna Lawrie, qui encadre la direction artistique du travail, les participants échangent et collaborent pour que le regard de chacun nourrisse les créations de tous.

Il est à dire que le travail corporel est axé sur la pratique du butoh, son esthétique et sa démarche, mais sans jamais fixer ses frontières, sinon plutôt en les ouvrant, pour maintenir vivante l'esprit de cette danse de constante et nécessaire métamorphose.

En 2015, le groupe a pris le nom de Tacuabé et a accueilli des nouveaux membres.

Le laboratoire est ouvert aux artistes des autres disciplines. Le groupe accueille régulièrement plasticiens et musiciens qui partagent les explorations, les inspirent et s'en inspirent.

« A partir d'un thème commun, la danse de Tacuabé se nourrit par l'interprétation individuelle et par l'échange dans le groupe. Cette approche multiplie la richesse, fait jaillir des aspects diversifiés autour de ce thème, et permet d'aller au-delà d'une expression d'un individu : Donner à voir grâce à la danse ce qui nous interpelle et nous marque dans ce monde d'aujourd'hui. Explorer, questionner et modifier à travers la danse notre paysage intérieur et extérieur."





Plusieurs représentations sont proposées chaque année. Des « works in progress » et des performances qui clôturent la recherche de l'année sont présentées dans des différents espaces non conventionnelles de Paris.

Espace Jour et Nuit, dans le 15ème arrondissement de Paris, La roulotte à vapeur, Gallerie Plateform, dans le 20ème, le studio Albatros (ancien studio de cinéma Pathé) à Montreuil, Tacuabé investit différents lieux parisiens, propices à des rencontres artistiques.

Depuis la création du laboratoire, des représentations ont eu lieu également dans l'espace public, dans le cadre des arènes de Lutèce, ce lieu ayant devenu un rendez-vous annuel de ses créations.

Intègrent TACUABé en 2015 : Christine Rosas, Céline Auclair, Frederique Lestel-Lassere, Ghislaine Parent, Laurence Guez et Jutta Mayer.

#### Lorna Lawrie



#### Direction artistique

Diplômée en théâtre à l'Université National de Córdoba (Argentine), elle suit au même temps depuis son enfance une formation professionnelle de danse classique et contemporaine. En 1997 elle rencontre Rhea Volij, qui devient son premier « maître » de danse Butoh. Elle étudie de longues années et danse sous sa direction dans la Cie de danse Butoh La Brizna (Buenos Aires). Dès lors le Butoh devient le langage artistique à travers duquel elle oriente son travail et son entraînement. Elle perfectionne sa danse avec Tadashi Endo en Allemagne, ainsi qu'avec les maîtres Yoshito Ohno, Ishi Mitsutaka, Yukio Waguri au Japon. Arrivée à Paris, elle intègre la Cie de Butoh Incarnat avec Leone Cats et Christelle Raynier et réalise un Master de Recherche au Département en Danse de la Université Paris 8, sur le thème du butô en relation à la peinture de Francis Bacon. Formatrice, elle dispense des cours hebdomadaires sur Paris, et divers ateliers en France, Allemagne, Espagne, Belgique et à l'université National de Cordoba en Argentine. Elle collabore aussi aux ateliers dirigés par Stéphane Cheynis, Cie Ophrénie Théâtre. Depuis 2009 Lorna dirige l'équipe de travail du projet « Butoh ouvert », un espace de création et réflexion pour les artistes du butoh à Paris. En 2009 elle créa la Cie Seuil avec le musicien acousmatique Michel Ti tin Schneider. Ils travaillent ensemble dans plusieurs créations : « L'oratoire de l'indicible », « Caramel Fondant » , « Angle mort », « Moctezuma, le chant des cendres » commande lors de journées européennes du patrimoine 2010, « Le symptôme » au Théâtre La Loge, etc. Ils participent en plusieurs reprises aux festivals de « Barcelona en butoh » « Festival de butoh de Paris » , « Festival Internacional del Movimiento », au Venezuela, festivals où Lorna a donné des stages également. Participa en tant que chorégraphe au projet « Oser le dire, pouvoir le faire » de le Cie Arti e parole, subventionné pour l'union Européenne. Participa aux éditions EXPERMENTA BUTOH MENORCA en tant que chorégraphe et formateur. Actuellement installée au sud de la France, elle travaille sur des nouveaux projets chorégraphiques et pédagogiques avec des compagnies de la région. Dirige le groupe de recherche en danse butoh Tacuabé qui se produit régulièrement sur Paris.

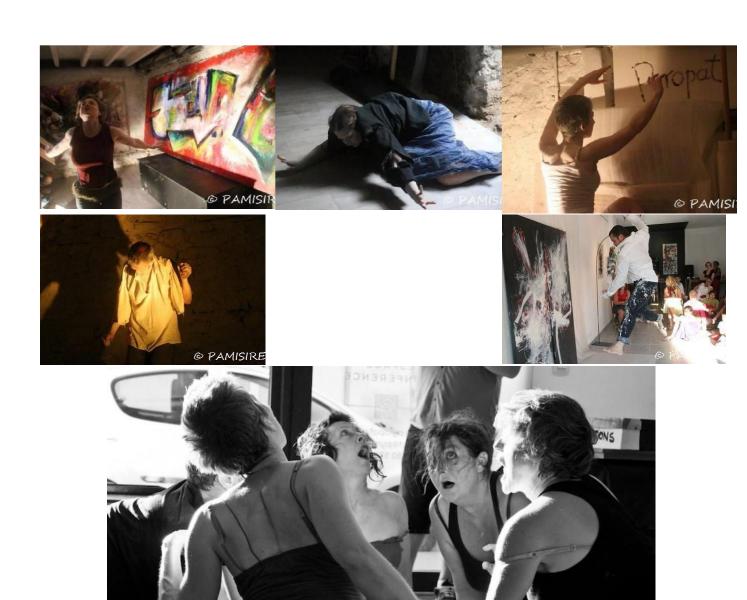
## Petit PORTFOLIO

Open Space Villeneuve-sur-Lot juillet 2014



En juillet 2014, Tacuabé a été invité par Pyropat, un plasticien installé à Villeneuvesur-Lot à participer à une soirée butoh et live painting. Cette performance s'inscrit dans l'esprit de collaboration et d'échange artistique au cœur même du projet de Tacuabé.





Photos Laurence Guez, Pamisire, Christine Rosas/ DR



Arènes de Lutèce juin 2012

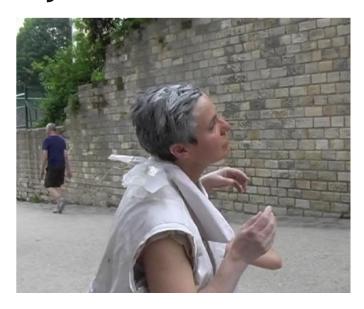


Danseurs : Jérôme Feigean, Cécile Frey, Ghislaine Parent, Iaro Rasoamiaramana, Christine

Rosas Musique : Kim Minsik

Captation graphique, dessins: Pierre Serieis

### Arènes de Lutèce juillet 2013





Danseurs : Ciclomène Civelli, Charlotte Gautier, Fredéric Lester, Jutta Mayer, Ghislaine Parent, Christine Rosas, Marie Hélène Sourd

## Arènes de Lutèce juillet 2014



Danseurs: Ciclomène Civelli, Frédéric Lestel, Jutta Mayer, Ghislaine Parent, Christine Rosas

Musique : Romain Mosiniak

#### La roulotte à vapeur / juillet 2013





#### Studio Albatros / octobre 2013



Danseuses: Ciclomène Civelli, Jutta Mayer, Ghislaine Parent

Plateforme février 2014 en collaboration avec Dimanche Rouge





Danseurs : Ciclomène Civelli, Frédéric Lestel, Jutta Mayer, Ghislaine Parent, Christine Rosas