



*...explorer des intensités plutôt que répéter des formes,
découvrir des forces plutôt que donner des explications;
danser ce qui nous interroge pour laisser au corps nous donner des nouvelles réponses...*

Cours hebdomadaires 2014-2015

-A partir du 25 septembre -

-Jeudis de 19h30 à 21h30

à LA CIMENTERIE Campagne des Arnaud, 04300 FORCALQUIER.

Ce cours accueille les personnes souhaitant découvrir la pratique du butoh tout au long de l'année, ainsi que des initiés souhaitant approfondir leur travail.

CALENDRIER COURS DE BUTOH à La Cîmenterie.

TRIMESTRE JANVIER / FEVRIER/ MARS 2015

Dates de cours :

- Janvier : les 8, 15, 22 et 29

-Février : les 5 et le 12

-Mars : les 12, 19 et 26

TARIF (différentes options de règlement):

- Cours d'essai 10€ (s'inscrire à l'avance par mail, merci)

-Par trimestre (9 séances) : 115€

-4 séances consécutives de votre choix : 54€

-Séance à l'unité : 15€

Note : avant la fin d'année il reste encore une séance, le 18 décembre.

N'hésitez pas à consulter autres modalités de paiement.

A PROPOS DU COURS

Entraînement / Improvisations/ Travail exploratoire collectif et individuel.

Il s'agit d'un entraînement pour ouvrir des nouvelles possibilités physiques et expressives. Découvrir un corps intense, une grande conscience musculaire, mais également un corps perméable et délicat.

Connaître le lieu où vit chaque minuscule os, et fortifier également la musculature interne. Chaque séance commencera par des exercices de respiration et des propositions d'échauffement visant mettre le corps en contact avec ses articulations, ses os et ses muscles de manière sensible et profonde. Se reconnecter avec son centre de gravité, l'ancrage, l'équilibre, et rester à l'écoute de son mouvement intérieur, entre l'abandon et la maîtrise...

Le travail de recherche en butoh nous conduit à des mouvements disparus, à trouver des mémoires et des intensités cachées dans quelques coins inconnus de notre corps. Comment « être dansé » en découvrant le devenir du mouvement, pour danser l'inattendu. Ouvrir sa lumière ainsi que son obscurité, écouter leur résonance dans notre corps.

Les thèmes abordés viseront différentes explorations au cours de l'année. Une torsion profonde peut nous amener à une sensation oubliée. La résistance au-delà de notre fatigue, peut nous amener à trouver la puissance de la montagne...

Nous finirons les séances par des improvisations guidées, en solos, duos ou groupe, que se formeront au cours de l'année. (selon le choix des participants) accompagnés souvent par la musique in vivo.

-**L'atelier s'adresse** aux personnes exerçant une technique corporelle, et/ou un entraînement théâtral. Aussi aux artistes provenant d'autres disciplines artistiques avec le goût de l'expérimentation et de la recherche de nouveaux langages expressifs. Tous niveaux.

INSCRIPTIONS / INFORMATIONS : lulalawrie@hotmail.com 0666473336

A PROPOS DU BUTOH

Le butoh est une danse qui porte en soi la question de ce qu'est "danser"; elle vient bouleverser des questions comment "qui peut danser", "jusqu'à quand peut-on danser," "quel est le corps que notre société accepte comme celui de un danseur"...

Née au milieu des mouvements d'avant-garde surgis dans les années 60 au Japon, le butoh questionne toute la danse de l'époque, mais à différence des autres genres, elle vient détruire irrémédiablement le « corps du danseur » conçu jusqu'au moment. Le butô donne un nouveau corps au danseur, et ceci fut un de ses aspects révolutionnaires. Un corps qui ne cherche pas à s'étendre vers l'extérieur, mais vit intensément ce qui le divise entre l'intérieur et l'extérieur. Un corps dépouillé des codes sociaux, un « corps mort » au social, ignorant de l'ego et des apparences. Pour Hijkata, un des fondateurs des principes du butoh, la danse ne résidait pas dans une composition linéaire de mouvements mais plutôt dans l'exploration de la profondeur du corps lui-même.

Il pensait qu'il fallait à la fois « ré-découvrir le corps et réinventer la danse ». L'idée n'était pas de construire un corps qui transmette un message ou qui soit l'instrument de quelque chose, sinon travailler davantage un corps capable de parler par lui-même. Un corps chair; un corps sensation capable de danser son propre histoire. Dans sa volonté de transformer la notion de corps vécu, la technique du butoh ne rappelle aucune autre technique de danse.

Danser butoh

Hijikata ouvre de cette façon une porte vers une autre forme de comprendre la danse, et indirectement postule que toute personne qui le souhaite est capable de danser. Tout cela à condition d'accepter de se rencontrer face à face avec son propre corps et avec l'état le plus pure de ses émotions... A condition d'avoir la persistance, la patience et la discipline pour apprendre à écouter et laisser danser les intensités qui nous traversent.

N'importe qui peut devenir danseur de butoh, en mettant en jeu beaucoup de soi-même, en se livrant à une nouvelle façon d'écouter son corps, et de comprendre son esprit. Il s'agit de s'ouvrir à une écoute globale, pour pouvoir suivre la précision dictée par la force de nos émotions en état pure. La puissance de nos os, les chants qui cumulent nos nerfs, le rire de notre peau... Pouvoir donner à voir ces univers cachés peut être un long mais merveilleux travail.

LORNA LAWRIE

Diplômée en théâtre à l'Université National de Córdoba (Argentine), elle suit au même temps et depuis son enfance une formation professionnelle de danse classique et contemporaine. En 1997 elle rencontre Rhea Volij, qui devient son premier « maître » de danse Butoh. Elle étudie de longues années et danse sous sa direction dans la Cie de danse Butoh La Brizna (Buenos Aires). Dès lors le Butoh devient le langage artistique à travers duquel elle oriente son travail et son entraînement. Elle perfectionne sa danse avec Tadashi Endo en Allemagne, ainsi qu'avec les maîtres Yoshito Ohno, Ishi Mitsutaka, Yukio Waguri au Japon. Installée à Paris, elle a intégré la Cie de Butoh Incarnat avec Leone Cats et Christelle Raynier. Formatrice, elle dispense des cours hebdomadaires sur Paris, et divers ateliers en France, Allemagne, Espagne, Belgique et à l'université National de Cordoba en Argentine. Elle collabore aussi aux ateliers dirigés par Stéphane Cheynis, Cie Ophrénie Théâtre. Depuis 2009 Lorna dirige l'équipe de travail du projet « Butoh ouvert », un espace de création et réflexion pour les artistes du butoh à Paris. En décembre 2010 elle créa la Cie Seuil avec le musicien acousmatique Michel Ti tin Schneider. Ils travaillent ensemble dans plusieurs créations : « L'oratoire de l'indicible », présenté à l'Espace Dunois, à la Société des curiosités et au Festival de Butoh de Paris 2010 (Bertin Poirée), « Moctezuma » commande lors de journées européennes du patrimoine 2010, « Le symptôme » au Théâtre La Loge, festival de « Barcelona en butoh » plusieurs éditions, « Festival Internacional del Movimiento », au Venezuela, festivals où Lorna a donné des stages également. Participa en tant que chorégraphe au projet « Oser le dire, pouvoir le faire » de la Cie Arti e parole, subventionné pour l'union Européenne. Participa aux éditions EXPERIMENTA BUTOH MENORCA 2011 ET 2013 en tant que chorégraphe et formateur.

AUTRES STAGES ET PRÉSENTATIONS À VENIR

NOVEMBRE 2014

Dans le cadre du FESTIVAL **BARCELONE** EN BUTOH

-Samedi 15 novembre à 10h Master-class « El butoh y sus fantasmas » à El Otto.

-Samedi 15 novembre à 20h Présentation du solo de butoh « De la sainte et de ses restes », création pour le festival.

Informations : <http://www.barcelonaenbutoh.com/>

-Lundi 17 novembre à 19H ATELIER de Butoh AU POLE 164.

164 Boulevard de Plombières, 13014 **MARSEILLE**, France. Informations : pole164.com

DÉCEMBRE 2014

-Lundi 1 décembre à 19H ATELIER de Butoh au POLE 164. **MARSEILLE**, France.

Informations : pole164.com ou <https://www.facebook.com/compagnieGenevieveSorin>

-20 et 21 décembre STAGE INTENSIF de butoh à **PARIS**.

Samedi 20 de 14h à 18h et dimanche 21 de 11h à 14h, au STUDIO KELLER 75011 PARIS.

Informations : <http://studiokeller.com> lulalawrie@hotmail.com

JANVIER 2015

-Dimanches 11 et 25 de janvier : Stage *Découverte de la danse butoh* sur 2 dimanches.

Travail autour de la poésie d'HAIKUS. Puissance et fragilité du corps ; allant des images au corps de la danse.

De 11h à 13h et de 14 h à 17h/ PRIX: 35€ la journée / 60€ les deux dimanches. LIEUX:

Dimanche 11 janvier au C.A.S de Forcalquier et dimanche 25 janvier à La Cîmenterie.

FORCALQUIER 04300.

-Lundi 26 janvier à 19H ATELIER de Butoh au POLE 164. **MARSEILLE**, France.

FÉVRIER 2015

-Dimanche 8 février de 11h à 17h STAGE INTENSIF, à VOLKSROOM. **BRUXELLES**, Belgique

-Lundi 9 février à 20h : présentation solo de butoh « Caramel fondant » par la Compagnie SEUIL dans le cadre de OPEN MONDAY à VOLKSROOM **BRUXELLES**.

- STAGE INTENSIF DE BUTOH : **du 18 au 20 février**. Au centre culturel BERTIN POIREE

Association Franco Japonaise de TENRI 75001 **PARIS**. <http://www.tenri-paris.com/art/stages.html>

-**Lundi 16 février à 20h30** : présentation de solo de butoh de Lorna Lawrie « De la sainte et de ses restes ». Association Franco Japonaise de TENRI. 75001 **PARIS**.

-Samedi 21 février : présentation publique des participants du LABORATOIRE DE RECHERCHE ET CRÉATION EN DANSE BUTOH dirigé par LORNA LAWRIE. Association Franco Japonaise de TENRI 75001 **PARIS**.