

# à tire d'ailes

ou les aventures d'Adèle R\*

## à tire d'ailes

nouvelle création en période d'éclosion  
cherche nids pour vols migratoires...



Peinture : Valérie Blanchard

TOUT AMBAL

Photo : Joël Verhousstraeten



une ressemblance  
pas plus que l'homme  
du XIXe siècle  
à un oiseau...

# à tire d'ailes



## Compagnie Tout Samba'l

### De l'ordinaire à l'onirisme & l'humain à portée de main...

Depuis 1983, La Cie Tout Samba'l crée des spectacles de théâtre de rue et lieux publics. Elle explore de nouveaux territoires pour l'art.

La Cie Tout Samba'l développe l'interaction et l'implication souvent en promiscuité au sein de ses aventures spectaculaires.

Les distorsions du quotidien, « Le dedans, le dehors », « l'intime, le public » sont des thèmes chers à la compagnie. Des créations aux univers artistiques singuliers qui plongent le public dans des atmosphères, souvent réinventés *in situ*.

Les comédiens sèment questionnements, rires, poésies dans les habitudes... Prennent le temps et le contre-pied pour provoquer des situations inouïes, comiques, souvent absurdes, et profondément émouvantes.

À chaque intervention, sa forme, son mode et ses articulations, laissant place à la disponibilité et aux improvisations des comédiens en réaction à l'instant, au public et aux lieux investis...

« Les spectateurs loin d'être témoins et consommateurs muets sont complices et partenaires du jeu. »

(P. Rapenne, journaliste *Sortir à Châlon*).



# à tire d'ailes

Clowns, musiciens, peintres, comédiens, techniciens, danseurs, poètes, savant, etc. rejoignent la Compagnie. Ils croisent plusieurs techniques d'expression pour échafauder des créations accessibles à tous, en offrant plusieurs niveaux de lectures aux spectateurs.

## Spectacles

La Cie Tout Samba'L tourne plusieurs spectacles :

Pass-passe (création 2009)

Les Allumés (création 2007)

Balades sous abat-jour (création 2005)

Remue-ménager (création 1999)

Bar baladeur (création 1997, reprise 2010)

Exilod (création 1994)

et autres aventures artistiques sur mesure et démesure !

## Annie Rhode alias Nini

Clown de bitume depuis 1975, improvisatrice débridée, exploratrice tout azimut Nini joue sur le pavé, dans les prés et sous chapiteaux en se formant au fil des tournées par la recherche avec ses collègues de l'époque, le début des « arts de la rue et du nouveau cirque ».

Aiguilleuse artistique de la compagnie Tout samba'l dont elle est co-fondatrice en 1983 avec Henri Palanque. Elle contamine à ses passions enfants, adultes, personnes différentes dans des ateliers de théâtre clown et co-crée La Cimenterie ventre d'art et de convivialité à flan de colline sur Forcalquier.



## à tire d'ailes

Cette création pourrait tout aussi bien s'appeler, les essorts d'Adèle R, trou d'air de rien ou ne sais-je encore.

Ce qui est certain c'est que je continue ma plongée dans l'air des oiseaux, je m'engouffre encore un peu plus profondément sous les aisselles d'Adèle cette femme qui suit les migrateurs, elle même en voyage perpétuel et momentané.

Je poursuis le travail entamé avec Tourtombrelle dans les « Balades sous abat-jour » et Adèle R dans « Pass-passe ».

Adèle R avec sa perche, ses graines et ses cris d'oiseaux...

Dans **à tire d'ailes** Adèle sera seule, femme qui suit un parcours dicté par son instinct qui lui vient du fond des âges, mais aussi des rencontres et histoires des habitants des lieux, des flux des courants ascendants de l'instant.

Femme migrante, pourchassée qui ne fuit plus vraiment.

**Adèle et les histoires cruelles et merveilleuses glanées dans ses bourlingages, ou inventées dans sa caboche de volatile ébouriffé.**

Femme perchée dans sa tête mais remplie de sagacité, tête de linotte lestée de savoirs ancestraux, contes des contrées parcourues confiés au vent, histoires de vies croisées, nouvelles picorées.

Alouette qui refuse de se faire plumer les ailes, chiffonne les canards en y décodant les messages secrets qu'ils contiennent, et fait du sur place pour mieux chanter la beauté du monde vu du dessus.



# à tire d'ailes

Mouette rieuse qui se gausse d'elle même comme de l'absurdité des hommes.

Depuis toujours, **captivée par les oiseaux**, cette petite part de sauvage dans la ville, cette échappée vers le sublime, rêve d'Icare, rêve d'enfant. Gamine je me glaçais les doigts l'hiver en faisant mes devoirs la fenêtre ouverte pour avoir l'extrême chance de contempler rouge-gorge et mésanges picorer mon goûter à côté des pattes de mouches de mon cahier.

La fascination d'être en familiarité avec ces princes de l'air, c'est avoir un petit morceau de ciel à portée de main, la clef de l'envol.

Intriguée par les oies et canards sauvages, hirondelles qui chaque année reviennent et chaque fois repartent vers un rendez-vous mystérieux, comme j'ai toujours été aimantée par les gens des manèges et des cirques qui revenaient chaque printemps ; **racines des nomades** qui se plantent un court instant pour s'arracher toujours et revenir un jour.

Curieuse similitude avec mon métier.

Adèle me ressemble de plus en plus comme je lui ressemble un peu plus.

Et pourtant je m'en éloigne en puisant aux contes « traditionnels » une échappée qui donne aux vols d'Adèle d'autres destinations lointaines et intérieures. Une envolée vers l'instinct et les fondements antérieurs pour s'y griser en tourbillon de l'instant.

La symbolique de l'oiseau est si forte que s'y frotter me donne la chair de poule, et dispense les infinis espaces de l'ultime utopie de liberté à dénicher.



Je désire que cette « aventure spectacle » embarque toutes et tous dans un périple aux points cardinaux du passé, du présent instant, de l'intime et du collectif, comme un vol d'ois sauvages. **Que ce périple nous transporte dans l'imaginaire et les réalités tant politiques que toponymique et humaine des lieux parcourus.**

Je ne sais encore la forme exacte que prendra **à tire d'ailes** mais j'aimerais qu'elle puisse varier selon les courants d'airs sans pour autant changer de fondement ni de chair.

Adèle pense que l'homme est en lente mutation vers les volatiles, elle désire accélérer le processus pour donner plus d'aisance à la vie sur terre, désencombrée d'une lourde rigidité qui la plombe.

Adèle parle la langue des oiseaux, roucoule et piaffe, caquette, siffle, stridulle... et se tait.



### J' imagine

des rendez-vous secrets trouvés dans le creux des murailles et les trous des arbres pour s'installer sous un platane, dans une cave, se percher sur une terrasse...

### J' imagine

un adieu sur les quais d'une gare, d'un port, ou bien au bord de la colline, au pied d'un escalier ou d'un maronnier.

### J' imagine

un parcours migratoire dessiné en relation avec les lieux et leur mémoire.

### J' envisage

des collectes de petites et grandes histoires de vie, des picorages de souvenirs d'origines.

### J' imagine

un autre rendez-vous nocturne pour les oiseaux de nuit.



# à tire d'ailes

## Carte d'identité Adèle R.

**Née** : Près d'un pigeonnier en Alicante. Mise en cage à Tomsk et échappée en coucou biplan.

**Nationalité** : Intergallinacée en transit, métissée « passerelle ».

**Signes particuliers** : Coussins d'air d'ailleurs accrochés au regard, canard de la semaine passé chiffonné sous le bras.

**Passion** : Se faire chatouiller le dessous des aisselles par les alizés. L'air, l'espace, le vent, la liberté, la migration, le voyage, le vol, la chute, ce qui nous échappe, une vue qui embrasse le paysage, la fuite, l'aspiration, l'inspiration, le parcours, l'instinct, le rêve d'Icare, le chant, la légèreté, le poids, les plumes.

**Habitudes** : Avec son perchoir, ses graines et son petit attirail, elle voyage, menée par les migrateurs et donne à manger aux pigeons. Elle suit les rassemblements pour les oiseaux, envoûtée par les engoulements. Elle sait reconnaître l'oiseau chez certains humains : la pie-grièche, le moineau, le manchot, la huppe... Elle serre dans ses petits cahiers des textes et images de ses voyages, sonnets de sansonnets, écrits de gens de plumes.

**Nourriture** : Elle boit l'air du temps et picore les vers aux graines de tournesol.

**Craintes** : Depuis que le Dodo des Mascareignes a disparu, insomniaque, elle s'inquiète pour la survivance des oiseaux



menacés, engagés, empoisonnés, désorientés. Elle sait que devenir oiseau est la seule issue pour l'homme.

**Questionnements** : Si les migrateurs restent sédentaires, comment vont se propager les essentiels messages entre le Pôle Nord et le Pôle Sud, entre l'Est et l'Ouest ? Comment ne pas y laisser trop de plumes ?

**Incitation** : Propose à ses aficionados avec son kit de voyage, une connaissance et un entraînement à la vie d'oiseau ainsi qu'un relais international de volatiles alertés.

**Activité** : Chargée des migrateurs, des pigeons voyageurs et autres transmetteurs par voies d'air... Envoie des messages par vif zéphyr ou l'aéropostale. Apprend à siffler et à bécoter.

**Phrases / êtres favoris** : Saint-Exupéry, Transsylvérien de Cendrars, l'oiseau-lyre, les contes d'ici et d'ailleurs.

**Maladies congénitales** : Le mal du pays, l'aérophagie et la rouge-gorge.

**Habitat** : Perchée à la fenêtre... mais surtout dans sa tête, cachée ici ou là.

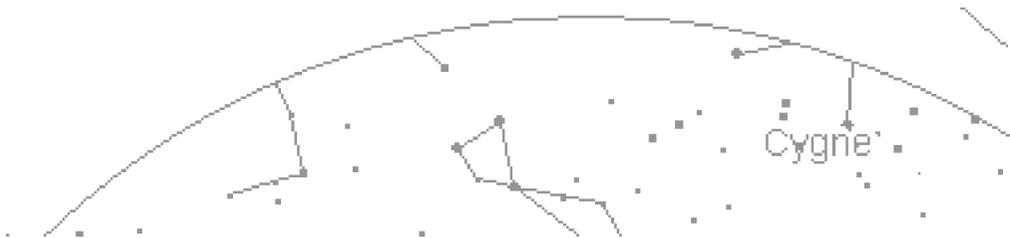


# à tire d'ailes

## Fiche technique

à venir & sur mesure en fonction du nid  
qui accueillera **Adèle** & ses aventures migratoires

...



nouvelle création en période d'éclosion cherche nids pour vols migratoires...



# à tire d'ailes

## Contact

### Compagnie Tout Samba'L - La Cîmenterie

Campagne des Arnaud, 04300 Forcalquier

téléphone : 04 92 75 30 77

courriel : info@toutsambal.fr

www.toutsambal.fr

De l'ordinaire à l'onirisme & l'humain à portée de main...

& pour joindre **Adèle** en l'air

Nini Rhode : 06 77 07 02 41

Fait à Forcalquier le 10/10/10 à 10:10



Photographie : Yann Sevrin

Mise en page du document : Samuel Autexier

