



Cie Tout Samba'L - De l'ordinaire à l'onirisme et toujours l'humain à portée de main - [www.toutsambal.fr/blog](http://www.toutsambal.fr/blog) -

# Exilad

*Théâtre clown de rue  
déambulatoire d'intervention,  
d'improvisation avec le public,  
la ville, le paysage, les voitures,  
les interstices de la vie...*

*Création 1994  
Tout langage - tous pays*

SPECTACLE  
RÉPERTOIRE  
DES ARTS  
DE LA RUE



all type  
LE PIEU DE tous ages tous langages  
plumes

# Compagnie Tout Samba'l



*Nous égarer pour vous trouver !*



**CIE TOUT SAMBA'L**  
**La Cîmenterie**  
Campagne des Arnauds  
04300 Forcalquier

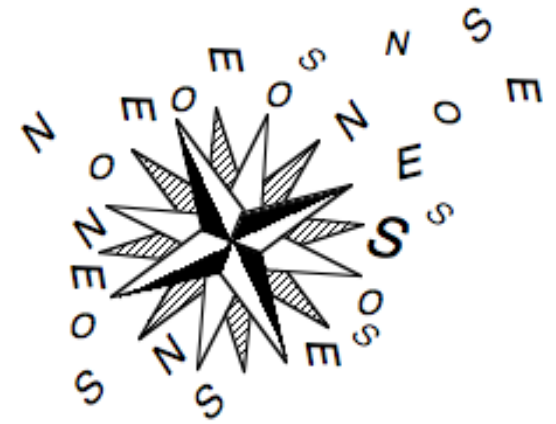
info@toutsambal.fr  
Tél. : 04 92 75 30 77  
[www.toutsambal.fr/blog](http://www.toutsambal.fr/blog)



# Candeur Rires



De l'ordinaire à l'onirisme et toujours l'humain à portée de main



## Poésie et impertinence



Regards amnésiques

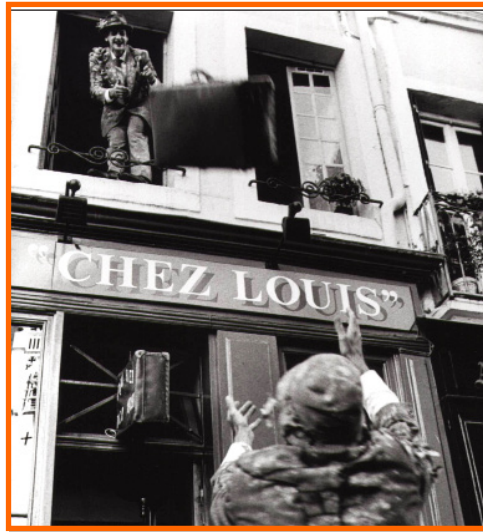
Sortis d'une fissure de mur les Exilodes sont des personnages amnésiques. Ils s'appellent Linotte, Ch'aipus et Remember. Ils déambulent dans un trou de mémoire.

Prenez le temps de vous égarer dans leur sillage à la recherche de leur mémoire de vie... à travers les mur-murs de ville...

*«L'envie de jouer ce spectacle après 13 ans, est encore plus vive. A mi chemin entre la comédie et l'exploration, notre travail consiste à être en état d'amusement constant avec les situations, les lieux, les gens, tout en improvisant.»*  
Annie Rhode, aiguilleuse artistique.



Allemagne



Chalon sur Saône



Aurillac

*« Chaque rencontre ou situation devient le trampoliner d'instant privilégiés chargés de rires et d'émotions. »*

*« Leur candeur remet en cause, l'air de rien, tout un pan de notre société moderne... »*

*« Le lien entre les gens qui s'effiloche sans qu'eux-mêmes ne s'en aperçoivent... la rue étrangère à l'homme. »*



Russie



Brest



# Exilad

Présentation

Chaleur humaine

Poésie et situations inouïes au coin de la rue



*Linotte, Rémembère et Ch'aipu portent un regard décalé sur le quotidien, laissant place à des improvisations de l'instant et des situations inouïes.*

**Une folle pérégrination empreinte de poésie et de chaleur humaine**

Exilés, doux et dingues à la fois ils viennent d'ailleurs... Mais sont partout chez eux. Ils revisitent la mémoire des lieux, se souviennent des noms des rues... enfin presque, ou pas tout à fait... De jeux de mots en jeux de rues, de noms de rues en jeux de cartes... Ils réinventent l'utopie de la ville au grés de leur parcours. Petit à petit, le public est embarqué valises et plan de ville à la main dans une pérégrination amnésique au cœur du quotidien.

Jusqu'au bout de l'in vraisemblable, les Exilodes investissent les espaces de la ville les plus improbables, passages cloutés, taxis, cabines téléphoniques, fenêtres sur rue...

A chaque coin de ville, ils réinventent une utopie, à travers leur regard empreint de poésie, d'absurde et de naïveté.











# Synopsis

## 1 . La déambulation

(40 min.)

Trois personnages valises à la main déambulent dans la ville à la recherche d'autres valises contenant des lambeaux de leur mémoire, ils ont rendez-vous. Le public s'embarque avec eux... Ils questionnent les passants, se glissent dans les voitures, les magasins, jouent des situations inouïes en lien avec l'instant...



Sortis d'une fissure de mur  
les Exilodes déambulent  
dans un trou de mémoire  
Où les mis-je ?... Qui sont-je ?  
Par où ?... là ?



Paris

Plan de ville à la main,  
ils cherchent le lieu du rendez-  
vous... «Vous êtes ici ?»

« Par là ?! »



« On y va ! »

Allemagne



«Non par ici?! »



Montréal





# Synopsis - suite

## 2 . Rendez-vous fixe (16 min.)

Grâce au plan des lieux et aux autochtones ils retrouvent leurs valises mémoire, à l'heure et au lieu dit. Des valises souvenirs oubliées dans un appartement !!

Chalon sur Saône



Comédiens et spectateurs vont à travers la ville...



Salon de Provence

Marseille



## 3 . Convoi de valises (15 min.)

Les maillons de la mémoire s'enclenchent en un convoi de valises. «Un train vers l'ouverture de la mémoire».

D'un balcon au 1er étage, un comédien lance des valises à ses acolytes qui les distribueront aux spectateurs.



Valréas



Passages secrets, étroits, étonnants, couloirs, chemins, petites rues oubliées...





# Synopsis - suite

## 4 . Final : ouverture d'une valise mémoire (15 min. en place fixe )

Le convoi mené par les Exilodes arrive au lieu secret où les valises vont révéler leurs savoirs en un court spectacle de proximité sur un lieu fixe.

Avignon



Installation du convoi et des spectateurs en arc de cercle sur le lieu final pour la découverte de la valise-mémoire.



### - La valise «mémoire des pas dansés»

Un instant musical à l'accordéon avec invitation à la danse.



Découverte de l'accordéon, Les Exilodes retrouvent la mémoire des notes, des airs... les rythmes s'accroissent.



Marseille

Le public est invité à danser au rythme de l'accordéon, pendant qu'un exilod marque à la craie les empreintes de chaque pas au sol.

### - La valise «mémoire de la terre»

Extirpée du sol... la valise s'ouvre pour laisser place à un théâtre d'objet miniature de vers et vers de terre.

### Final sur mesure

Les valises mémoires peuvent être créées sur mesure selon les événements

Créations réalisées : «mémoire de la mer», «mémoire reportages», «mémoire du courir», «mémoire de la couleur verte»...



Montréal

Paris



Plusieurs valises mémoires sont possibles selon les lieux, les thèmes, les saisons...



## Distribution

Annie Rhode  
Linotte

Olivier Clément  
Jean-François Tuboeuf  
Frédéric Foucher  
Rémembère

Véronique Renard  
Ch'aipu

Jean-François Tuboeuf  
Max Bernery  
Octête

## Création



Auteur, metteur en scène  
Annie Rhode (Nini)

Trouvailles et  
bricogénieries  
Henri Palanque (Riton)  
Christophe Croulebois  
David Gauthier  
Gilbert Landreau

**PROJETS SPÉCIFIQUES**  
Spectacle pouvant s'adapter à  
différents thèmes suivant les  
interventions



Montréal



# Fiche technique

## PUBLIC

Tout public : Tout âges, tous langages

## JAUGE

200 personnes.

## TYPE DE LIEU NÉCESSAIRE

Rues, places du centre ville ou espace paysagé. Le spectacle se déroule aussi dans des lieux publics : cafés, salles d'attente, d'expositions, de culture... Parcs, forêt. Eviter tout grand espace vide.

## CONDITIONS DE JEU

### • Parcours déambulatoire :



Circulation et stationnement libres sur le site.

### • Lieu de rendez-vous en place fixe :



- Accès à un appartement d'un 1er étage avec fenêtre ou balcon donnant sur rue large ou place d'où seront lancées et entreposées les valises trouvées. Cette pièce devra être accessible 2 h avant le début du spectacle
- Circulation et stationnement interdits sur le site.

### • parcours convoi de valises :



- distance de 200m du lieu de rendez-vous au lieu du final.
- Circulation bloquée le temps du convoi.
- **Lieu du final :**



- Place ou espace dégagé pouvant contenir 200 personnes disposées en arc de cercle.
- Sol plat et lisse pour danse et dessins à la craie, goudron, dalle, ciment...
- Endroit calme, bonne acoustique, accès camion proche souhaité.
- Circulation et stationnement interdits sur le site.

## DUREE

1 h 30

## LOGES

- Loges pour 3 ou 4 personnes à proximité du départ de la déambulation.

## REPERAGE

Un repérage des lieux est indispensable avec un accompagnateur technique connaissant les lieux. Le repérage peut se faire soit par l'équipe de la compagnie sur les lieux même, soit par l'envoi de photos et d'explications techniques par la structure d'accueil. Repérage au plus tard la veille.

## MONTAGE

2 heures avant le spectacle, installation des valises dans l'appartement, lieu de rendez-vous.

## DÉMONTAGE

10 min. si le camion est proche du lieu final.

## EQUIPE

3 comédiens et 1 technicien (selon les cas l'assistance technique peut être assurée par un régisseur à disposition sur place pendant toute la durée du spectacle).

## ARRIVÉE

de 4 personnes (si technicien) à J-1

## ÉCLAIRAGE

### POUR INTERVENTION NOCTURNE

éclairage public + 1 branchement 220 v au lieu final.

### MATÉRIEL DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR

- Un plan de la ville et des lieux parcourus adressé par courrier ou par mail à la signature du contrat.
- Parking surveillé pour fourgon (5,50m x 1,92m x 2,60m de haut)
- 60 photocopies A3 sur papier orange des plans de la ville réalisés en amont par la compagnie.
- Lieux et horaires d'éventuels autres spectacles à proximité.

Ces conditions sont considérées comme idéales, pour ajuster cette fiche technique à votre cas particulier, n'hésitez pas à nous contacter.



## Les essentiels presse

### **SUD OUEST - Quotidien - 04/08/2006**

«En quête de leur mémoire équipés de cartes et de plans, ils entraînent le public dans une découverte poétique de la ville. Rien ne les arrête. Ils rebaptisent les rues, stoppent les voitures et les transforment en taxi avant d'escalader les fenêtres». Nelly Bétaille

### **L'URBAIN - Hebdomadaire - 2/12/2005 - A la Une**

«Les Exilodes ont laissés surgir de leurs valises joviale humeur et comportements dissonants, démontrant avec intelligence et subtilité les distorsions de notre quotidien... Leur candeur remet en cause, l'air de rien, tout un pan de notre sociétale modernité : l'usage de la voiture qui prime sur celui du piéton...les digicodes, la méfiance ambiante... Le lien entre les gens qui s'effiloche sans qu'eux-mêmes ne s'en aperçoivent... la rue étrangère à l'homme.»

### **LA PROVENCE - Quotidien - 15/06/2004**

«De drôles de voyageurs aux intentions visiblement pacifiques grimpaient sans gêne aucune sur les tables et chaise du Bourguet, stoppaient la circulation, s'invitaient à bord des véhicules...» J.L Icard

### **DERNIÈRES NOUVELLES D' ALSACE - Quotidien - 05/05/2004**

«De quoi perdre pied et accorder toute sa confiance à ses guides... Porteurs de rêves ils déplacent les barrières et perturbent la monotonie. Ils donnent aussi au public la chance de jouer dans le spectacle de la vie, procurant émotions, rires et bonheur. Les trois saltimbanques s'ouvrent sur la profondeur de la poésie et la mènent jusqu'à la cocasserie. Les gens de retrouvent ensemble et rient de bon cœur... Ils mettent la pagaille dans une marée de bonne humeur. ... Ils n'ont pas fini de faire voyager à deux pas de la maison, dans l'imaginaire et l'utopie.» J.L. O.

### **LA MARSEILLAISE - Quotidien - 09/06/97**

«Des petits instants de rêve en tête à tête avec le comédien» F. Bouche

### **LA PROVENCE - Quotidien - 10/05/97**

«Drôle et prodigieusement poétique».

### **LA TRIBUNE - Quotidien - 05/06/97**

«Avec un public acteur, les trois saltimbanques reconstituaient le processus émotionnel, intellectuel et physique qui mène à la prise de vue».

### **DAUPHINÉ LIBÉRÉ - Quotidien - 29/07/97**

«créée avec le public une vraie émotion partagée, Stopant des voitures impertinentes...

Le dialogue se noue, le public se prête au jeu.

Les Exilodes ont perdu la mémoire mais le spectateur s'y retrouve...

Ils sont restés en perpétuel état d'éveil et d'improvisation.

Echange hors du temps et de la logique quotidienne.

Une note d'émotion s'associe au brin d'esthétisme, derrière l'œil rieur se glisse la poésie, le songe en demi-teinte.

C'est au collège que la queue leu leu de valise s'est formée, bien serrée de façon à maintenir la mémoire».

### **LA VOIX - Quotidien - 15/07/97**

«Très attendus, les Exilodes n'ont eu aucun mal à établir un contact avec le public et à le faire entrer dans le jeu»»

### **PROPOS DE CAMPAGNE - Revue**

«Valises à bout de bras dans l'horloge du départ, porteurs de rêves sur les quais improbables... Dérouteur de mémoire, frissons dans la foule... Chaque valise pèse le poids du plaisir». Samuel Autexier.

### **L'IMPARTIAL SUISSE -**

«Plan en main, ils revisitent le coeur de la ville et du spectateur». C. Méroni

### **FESTIVAL BD DE PERTUIS - Quotidien**

«Un spectacle à la fois drôle et prodigieusement poétique». Jean-Pierre Coffin.

### **NICE MATIN- Quotidien**

«Il fallait se perdre dans un trou de mémoire pour découvrir sa ville». Sylviana

### **JOURNAL DE CHALON DANS LA RUE - Quotidien - Juillet 1996**

«Laissez-vous faire, c'est si bon de s'embarquer dans leurs aventures de douce folie.» Martial.



# Les délicieux délires des Z'Arts Up !



Les trois clowns de la C<sup>o</sup> Tout samba'ï, Rémembère, Linotte et Ch'aïpus ont oublié leur tête... et perdu leur chemin.

*C'est parti ! Les artistes invités pour le festival de théâtre de rue ont investi le centre-ville hier. Le ciel est à eux et tout le plaisir pour nous. Jusqu'à ce soir...*

Un pas en avant. Un regard sur le côté. Une oreille baladeuse que l'on se prend égarer ici et là. Suffisamment aux aguets pour vérifier que l'on n'en perd pas une miette...

Un conseil d'ami : pour suivre la deuxième édition du festival de rue les Z'Arts Up !, mieux vaut s'armer de ses plus belles mirettes et s'équiper de son plus joli sourire. Car les seize compagnies qui investissent depuis hier et jusqu'à ce soir le pavé (enfin luisant réchauffé d'un rayon de soleil) du centre-ville de Béthune ne sont pas du genre à laisser les badauds en paix. Un coup d'œil à droite et vous voilà déjà happé par Rémembère, Linotte et Ch'aïpus, trois clowns tête en l'air, hagards, égarés et émouvants. Un coup d'œil à gauche et vous quittez le petit groupe qui vient de se former autour de ces trois doux dingues...

Marie DE PIMODAN

## STRASBOURG

### Le spectacle est dans la rue



Strasbourg célèbre les arts de la rue jusqu'à dimanche. 58 spectacles aussi loufoques, poétiques, acrobatiques que surprenants sont programmés. Dix-neuf compagnies se relateront dans les rues du centre-ville (Photo DNA - Yves Dieffenbacher)

Le premier  
quotidien  
d'Alsace

# DNA

Edition de Strasbourg

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

N° 191 • Mardi 14 août 2001 • Prix 4,90 FF - 0,75 EURO - 1,80 DM



**CAPBRETON.** Le festival en plein air, qui ouvre mardi prochain, fait la part belle au fantastique et aux gouailleurs

# L'heure des contes

**L**e conte est de retour à Capbreton. De mardi à vendredi prochain, le cœur de la cité marine va battre au rythme de ces beaux parleurs impénitents. Du merveilleux au fantastique, les conteurs vont, cette année, déployer la magie de leur verbe sous les ramages ou au creux des arbres du parc des sports pour le jeune public le matin, l'apéro contes et le spectacle du soir. Le centre-ville sera quant à lui livré aux déambulations délirantes de Tout Samba'1.

**Gouaille.** Pour mieux emporter les badauds dans sa parole fluide et vivante, cette compagnie de théâtre de rue ponctue la journée par quatre spectacles qui créent des situations uniques au détour du quotidien. En fin de matinée, rendez-vous au Bar Bataleur sur lequel règne un irrésistible trio à la gouaille frénétique. Avec « Exilod », vendredi 11, les comédiens se métamorphosent en clowns égarés. En quête de leur mémoire, équipés de cartes et de plans, ils entraînent le public dans une découverte poétique de la ville. Rien ne les arrête. Ils rebaptisent les rues, stoppent les voitures et les transportent en taxi avant d'escalader les fenêtres. « Nous laissons des traces, prévient Annie Rhode, aiguilleuse artistique de la compagnie. Après notre passage, la ville prend un autre relief pour ses habitants. Ils se souviennent d'émotions, de rires et de rêves différents de leur image quotidienne. »

**Halo de poésie.** Quand la soirée s'annoncera, à partir de 17 h 30, « les Préludes » sensibiliseront le public aux « Balades sous abat-jour », présentées en fin de soirée au parc des sports. Empêtrés dans leur rôle de quotidien l'après-midi, les personnages changent de peau dans la nuit pour se métamorphoser en héros



La compagnie de théâtre de rue Tout Samba'1 va investir le centre-ville  
PHOTO DR

oniriques. Homme luminaire ou femme lampe, ils captent alors les spectateurs dans leur halo de lumière et les promènent sur des fauteuils mobiles sous la douce caresse des poèmes qu'ils leur susurrant à l'oreille.

Une invitation à détricoter la solitude dans une rencontre avec la poésie qui tisse un lien particulièrement fécond entre littérature orale et littérature écrite.

: Nelly Bétaille

04/08/2006



# L'urbain

hebdo

le magazine de l'aménagement et de la construction

Provence-Alpes-Côte d'Azur

2 décembre 2005 - 0,30 euro

n°124

A LA UNE

Un adjoint au maire, un directeur de la politique urbaine et un architecte se sont prêtés au difficile exercice de «l'atelier» devant quarante riverains. C'était à l'occasion des 6<sup>e</sup> Rencontres euro méditerranéennes de Volubilis qui se tenaient à Avignon du 23 au 26 novembre dernier et avaient pour thème cette année : "Espace public, théâtre de la cité".

## Braver l'interdit urbain à Avignon

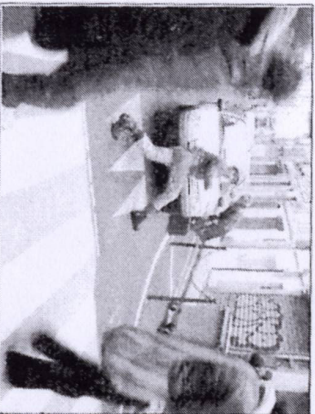


Photo Yann Magan - D.R.

Les comédiens de la compagnie Tout samba'!, les dénomés exilod, ont apporté leur contribution aux journées de réflexion de Volubilis dont le principe même est de lier réflexion théorique et approche artistique.

En encadrant quelques unes des pérégrinations des participants aux conférences, les exilods ont laissé surgir de leurs valises joyale humeur et comportements dissonants, démontrant avec intelligence et subtilité les distorsions de notre quotidien.

Leur jeu ? Ouvrir la portière des voitures et s'enfiler à la queue-leu-leu dans l'habillage sans la permission du chauffeur, jouer avec la signalisation urbaine, déjouer un passage-piéton moquette, emboîter le pas d'une personne après qu'elle ait entrouvert une porte "digicodée"... Leur candeur remet en cause, l'air de rien, tout un pan de notre société modernité : l'usage de la voiture qui prime sur celui du piéton, le dépassement des voitures par le cyclotouriste qui se fait houspiller, le chauffeur de la voiture claquemuré à double tour dans son véhicule, les digicodes, la méfiance ambiante, le poids des équipements demandés par les assurances : alarmes et protections diverses... Le lien entre les gens qui s'effiloche sans qu'eux-mêmes ne s'en aperçoivent... La rue étrangère à l'homme... □



photo Yann Magan - D.R.



**OBERNAI**

Pisteurs d'étoiles

# Exilod: poésie et rêve éveillé

●●● La 9<sup>e</sup> édition dédiée aux arts de la rue, dans le florilège du festival des Pisteurs d'étoiles, proposait « Nous égarer pour vous trouver », un programme déambulateur de proximité joué par Exilod. La troupe a mené le public dans les coins les plus secrets d'Oberrnai.

Sortis d'une fissure de mur, les Exilodés: Linote, Rémembère et Ch'aïpus font leur entrée rue du Marché, valise à la main. Ils sont les « défenseurs amnésiques d'une mémoire parfois bien morte », et tenteront pendant une heure et demie de la retrouver avec les passants. Avant de mener la foule au travers des rues, ils distribuent le plan d'Oberrnai « pour s'égarer ». Un itinéraire nouveau où même les plus anciens habitants de la ville s'y perdraient. Départ « rue Crocodile », puis suivre la « rue des Pérégrinateurs perpendiculaire à la « rue Marie chiale pas, j'offre ».

De quoi perdre pied et accorder toute sa confiance aux guidés « qui ne sont jamais d'ici, mais partout chez eux ». Les porteurs de rêve



Ils sont les « défenseurs amnésiques d'une mémoire parfois bien morte ». (Photo DNA)

déplacent les barrières et perturbent la monotonie. Ils donnent ainsi au public la chance de jouer dans le spectacle de la vie, procurant émotion, rire et bonheur. Les trois saltimbanques s'ouvrent sur la profondeur de la poésie et la mènent jusqu'à la cocasse-

rie. Les gens se retrouvent ensemble et rient de bon coeur. Les Exilodés vont et viennent dans l'assistance, prennent le parapluie de madame et lui donnent la casquette d'un monsieur. Ils font virevolter les effets et objets personnels, et mettent la pagaille dans une marée de bonne humeur. La compagnie « Tout Samba'l » a mis le trio « à la rue » depuis 1983. Annie Rhode, Henri Palanque et Martial Créberier n'ont pas fini de faire voyager à deux pas de la maison, dans l'imaginaire et les utopies. J.-F. O.



# De drôles de voyageurs saisis sur le Bourguet

— Certains utilisateurs de cette bonne et vieille RN 100 intra-muros ont cru l'espace de quelques instants à une vision,

de même que ceux qui ont ensuite emprunté le boulevard des Martyrs. Trois individus costumés aux in-

tentions visiblement pacifiques grimpaient sans gêne aucune sur les tables et chaises du Bourguet, stoppaient la circulation, s'invitaient à bord des véhicules.

Bref, un zeste de pagaille savamment contrôlée et à regarder au-delà de la lorgnette. Un jeu d'acteurs signé Martial Crébier, Henri Palanque, Annie Rhode, la fine équipe de Tout Samball, dans le cadre de leur spectacle déambulatoire "Exilod". Des baladeurs du dehors au jeu conçu dedans, au cœur des murs de la Cimenterie qui sert de QG à ces voyageurs avec valises pleines de souvenirs et autres aventures de douces folies.

Exilod s'exportera bien au-delà de nos frontières du Pays de Forcalquier et oui... jusqu'à

Panzame. De quoi délivrer une bonne bouffée d'anti-stress aux capitalois !

Et à Cruis le 26 juin pour la fabuleuse fête de la Musique au Pied de Lure.



**Trois drôles de voyageurs...**

Photo JLI



De l'ordinaire à l'onirisme et toujours l'humain à portée de main

Depuis 1983, La Cie Tout Samba'L créé **des spectacles de théâtre de rue** et lieux publics et **EXPLORENT DE NOUVEAUX TERRITOIRES POUR L'ART**. La Cie Tout Samba'L développe **L'INTERACTION ET L'IMPLICATION** souvent **EN PROMISCUITÉ** au sein de ses aventures spectaculaires. Les **DISTORSIONS DU QUOTIDIEN**, « Le dedans, le dehors », « l'intime, le public » sont des thèmes chers à la compagnie. Des créations aux univers artistiques singuliers qui plongent le public dans **DES ATMOSPÈRES**, souvent **RÉINVENTÉS IN SITU**. Les comédiens **SÈMENT** questionnements, **RIRES, POÉSIES DANS LES HABITUDES...** Prennent le temps et le contre-pied pour provoquer des **situations inouïes, comiques**, souvent absurdes, et profondément **émouvantes**. A chaque intervention, sa forme, son mode et ses articulations, laissant place à la disponibilité et aux improvisations des comédiens en réaction à l'instant, au public et aux lieux investis... « Les spectateurs loin d'être témoins et consommateurs muets sont complices et partenaires du jeu. » (P. Rapenne) journaliste Sortir à Châlon. Clowns, musiciens, peintres, comédiens, techniciens, danseurs, poètes, savants...Rejoignent la Compagnie. Ils croisent plusieurs **techniques d'expression** pour échafauder des créations accessibles à tous, en offrant plusieurs niveaux de lectures aux spectateurs.





**CIE TOUT SAMBA'L**  
**La Cîmenterie**  
Campagne des Arnauds  
04300 Forcalquier

info@toutsambal.fr  
Tél. : 04 92 75 30 77  
Fax. : 04 92 75 40 56  
Site : [www.toutsambal.fr/blog](http://www.toutsambal.fr/blog)

APE : 9001Z  
Siret : 342737640 00033  
Licence n° 1-138858 /2-1012145



Cie soutenue par la Ville de Forcalquier, le département des Alpes-de-Haute-Provence, la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

